اسمع صراخنا: الأولاد في أزمة (مؤلف: الدكتور بول سلوكومب )

قدم بواسطة جيم ليتل جون

jimlittlejohn81@gmail.com

النقاط الرئيسية :

1. أساطير الصبا تشكل حقائق الرجولة.

2. قدوة الذكور دور إيجابي تساعد الأولاد على تطوير هوية الذكور أصيلة.

3. لدى الدماغ الذكور والدماغ الأنثوي أوجه تشابه واختلاف

تميل دماغ الأنثى إلى تطوير المهارات الحركية الدقيقة في وقت مبكر ، وتطوير المهارات اللغوية في وقت مبكر ، والحصول على سماع أفضل ، ورؤية المزيد من التفاصيل والألوان ، وتكون على استعداد للتعاون ، وتفضل أنشطة المجموعة الصغيرة ، وتكوين الأصدقاء بسرعة ، وتكون على استعداد لطلب المساعدة ، وتكون سريعة في التعبير عن العواطف.

يميل دماغ الذكور إلى تنمية المهارات الحركية الإجمالية بشكل أسرع ، والاستماع إلى نسبة 20٪ أقل ، ورؤية الحركة بالتفصيل ، وتطوير العلاقات المكانية في وقت مبكر ، ويكون أبطأ في تطوير المهارات اللغوية ، والسعي إلى المنافسة ، وتفضيل أنشطة المجموعة الكبيرة ، وتكون أبطأ في الارتباط ، وليس السعي المساعدة إذا لزم الأمر ،  ‏ملديه كلمات محدودة للتعبير عن المشاعر وتحتاج إلى مزيد من وقت للتعبير عنها ، ويريد إثبات ، وأبطأ في تطوير مهارات القراءة ، ويفضل إكمال مهمة واحدة في وقت واحد ، وينتهي و تغلق مع الكثير من الكلمات.

يتمتع الأولاد بمساحة أكثر من القشرية مخصصة للأداء المكاني الميكانيكي ونصف الشعور العاطفي اللفظي. يعمل الأداء المكاني والميكانيكي على جعل الأولاد يرغبون في تحريك الأجسام عبر الهواء ، كما تؤدي الأنشطة الخطرة أو الخطرة إلى استجابة "قتال أو هروب" تعطي إحساسًا يجده العديد من الأولاد لا يقاومون. الأولاد يبالغون في تقدير قدرتهم بشكل منهجي ، بينما الفتيات أكثر عرضة للتقليل من قدراتهن. الأولاد لديهم سيروتونين أقل وأوكسيتوسين أقل ، مما يجعلهم أكثر اندفاعًا وأقل عرضة للجلوس مع التحدث إلى شخص ما. الأولاد لديهم تدفق دم أقل إلى الدماغ ويميلون إلى بناء أو التعلم مجزأة. تم تصميم الدماغ الذكور للذهاب إلى حالات الراحة التي تجدد ، يعيد شحن ويعيد توجيه نفسها ، ‏تستطيع  الفتيات القيام بذلك دون النوم. تميل أدمغة الأولاد إلى أن تكون أكثر ملاءمة للرموز والتجريدات والصور. يلعب الأولاد ألعاب الفيديو من أجل الحركة البدنية والتحكم / القوة والتجربة البصرية. يواجه الأولاد المزيد من المتاعب لعدم الاستماع ، والتنقل ، والنوم في الفصل ، وعدم إكمال الواجبات.

4. العديد من الذكور لديهم مفردات عاطفية محدودة.

5. قد يستغرق الذكور ما يصل إلى \_\_\_ ساعات لمعالجة العواطف. "متلازمة الصمت الموقوت: دعني وحدي" أحتاج لمعرفة الخطأ.

6. يميل الأولاد إلى أن يكونوا "أكثر نشاطًا" مما يؤدي إلى التشتيت والاندفاع وفرط النشاط.

7. عند تأديب الأولاد ، امنحهم الوقت لمعالجة ما فعلوه. عند تأديب مع الغضب ، لن يحصلوا دائمًا على الرسالة لأنهم يركزون على غضبك وليس الرسالة.

8. يتخلف الأولاد عن البنات لفظياً وينضجون ببطء أكثر. أفضل اتصال مع الذكور هو أثناء قيامك بشيء آخر.

9. "رمز الولد" يمهد الطريق لألم الصبي وغضبه وغضبه. "رمز الأخ" يمتد من ألم الذكور والغضب والغضب.

10. أحب أولادك كما  هم.

نصائح للعمل مع الأولاد

* اعمل على تنمية التعاطف مع الأولاد ، وفهم وجهات نظر الآخرين.
* تحدث عن أدوار الذكور في الثقافات المختلفة والفترات الزمنية. قارن بأدوار الذكور اليوم.
* ساعد الأولاد على تطوير مفردات الشعور وشجعهم على استخدام الكلمات للتعبير عن المشاعر
* لفت الانتباه إلى الصور النمطية أينما ومتى تم اكتشافها
* تحدث عن كود الولد
* علم الولد الذكورة عن طريق تعليمهم عن الرجال الذين تعجبكم ولماذا تعجبهم
* عندما يؤلم الولد ، اسأله عما إذا كان يرغب في التحدث.
* امنحه وقتًا لمعالجة المشاعر والسلوكيات.
* إذا لم يكن يريد التحدث ، احترم حاجة الصبي للصمت الموقوت.
* تجنب إهانة الولد إذا رفض التحدث معك.
* عندما يسعى صبي لإعادة الاتصال ، حاول أن تكون هناك من أجله.
* تواصل عن طريق القيام بالأشياء ، وليس فقط الكلام.



**الاختلافات الوراثية القائمة على الدماغ في الفتيات والفتيان**

ملاحظة: "الاختلافات الجنسية في الطفولة أكبر وأكثر أهمية من الاختلافات الجنسية في مرحلة البلوغ". ليونارد ساكس

|  |  |
| --- | --- |
| الأولاد يميل إلى | الفتيات تميل إلى |
| هو أسوأ في السمع من الفتيات وقد تفقد الانتباه ببساطة لأنهم لا يستطيعون السمع. | تمتع بسماع أفضل من الأولاد وقد تجد أصواتًا "عالية" أو متكررة تشتت الانتباه. |
| هو أفضل في موقع الكائن ، أي "أين هو؟" | هي أفضل في التمييز الكائن ، أي "ما هو؟" |
| سوف يركزعلى الحركة. "الأولاد يرسمون الأفعال باستخدام الألوان الباردة." | سوف تركز على الوجوه والأشياء. "الفتيات ترسم الأسماء باستخدام الألوان الدافئة." |
| استخدم المزيد من الأجزاء البدائية من أدمغتهم ، جزء من الدماغ: " سبيل المثال الحصين واللوزة." | استخدم أكثر من الجزء المتقدم من أدمغتهم ، مثل القشرة الدماغية. |
| يجد صعوبة في التحدث عن المشاعر. | يمكنها شرح ووصف مشاعرها |
| هو أكثر المكانية الميكانيكية. | هي أكثر الانفعالية اللفظي |
| تطوير الاستهداف والذاكرة المكانية حوالي أربع سنوات قبل الفتيات. | تطوير اللغة والمهارات الحركية الدقيقة قبل ست سنوات من الفتيان. |
| التركيز على المهمة والانتقال ببطء أكثر. | تعدد المهام بشكل جيد وجعل التحولات سهلة |
| تتركز الصداقات على نشاط مشترك. | تتركز الصداقات على الفتيات الأخريات. |
| المحادثة غالبًا ما تكون غير ضرورية. | المحادثة أساسية في الصداقة. |
| التسلسلات الهرمية الاجتماعية بناء الصداقة الحميمة وتنظم العلاقات. | الهرمية الاجتماعية سوف تدمر الصداقة. |
| الوحي الذاتي يجب تجنبه إذا أمكن ذلك. | الوحي الذاتي والمشاركة هي جزء ثمين من الصداقة. |
| لا يجوز طلب المساعدة لتجنب أن يُنظر إليها على أنها "مص" للمعلم. | غالبًا ما تطلب المساعدة من المعلم وتتمتع بعلاقة وثيقة مع المعلم. |
| يتجنب ملامسة العين و يفضل أن تجلس بجانبهم. | أحب أن أواجه ، نظرت إلى العين وابتسمت. |
| لا يحتفظ بالتفاصيل الحسية أو تميز بين الألوان أيضًا. | احتفظ بتفاصيل الذاكرة الحسية بشكل جيد وقم بعمل تمييز جيد بين الألوان. |
| يتعامل مع التوتر المعتدل بشكل جيد وقد يكون في الواقع أفضل بسبب ذلك. | تعامل مع الإجهاد المعتدل ، مثل الاختبارات الموقوتة ، بشكل أقل نجاحًا. |
| يريد وحده عندما يكون تحت الضغط | تريد أن تكون مع الأصدقاء عندما تكون تحت الضغط. |
| يشعر بالحماس عندما يواجه التهديد والمواجهة. | تشعر " مقزز" عندما تواجه التهديد والمواجهة. |
| غالبا ما يستخدم العدوان هزلي. | نادرا ما تستخدم العدوان هزلي. |
| التركيز على النشاط الجنسي نفسه. | ربط الجنس بنتائج أخرى |
| استخدم نقاط البوصلة لإعطاء التوجيهات. | استخدم المعالم لإعطاء التوجيهات. |
| يفضل قصصي: وصف الأحداث الحقيقية ، والعمل ، وكيف تعمل الأشياء. | تفضل قراءة القصص القصيرة والروايات الخيالية. |
| عنده عدد قليل من الأصدقاء إذا كانوا يستأسدون وعلى الأرجح لا يعرفون الشخص الذي يهاجمونه. | لديك العديد من الأصدقاء إذا كانوا يستأسدون ويحتمل أن يستأسد شخص يعرفونه. |
| يحتاج إلى اختبارات واقعية لجعل نفسه يعيد تقييمه ويتحدى نفسه | بحاجة إلى التشجيع لبناء نفسها |

مصادر

Gurian, M. & Stevens, K. “With Boys and Girls in Mind,” *Educational Leadership,* Nov. 2004.

Sax, Leonard (2005). Why Gender Matters. New York: Broadway Books

*Table compiled and designed by Bill McBride. Used with permission.*